

ELISA MARIANINI



PROFILO



PORTFOLIO



CONTATTI



PROFILO

DATI PERSONALI

Nata a Firenze il 22 Maggio 1967

Residenza: Via Fratelli cervi, 14

Borgo San Lorenzo, 50032 (FI)

Cell: 3392933799

E-Mail: elisamarianinibarletti@gmail.com

Sito Internet: <https://www.elisamarianini.com>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/elisamarianini>



PROFILO

FORMAZIONE ARTISTICA

Presso la **Bottega d'Arte e Restauro** del padre Foresto Marianini.

Già dall'età di 6 anni inizia l'apprendimento delle tecniche artistiche favorita dal fatto di essere figlia d'arte, specializzandosi in tecniche di riproduzione di dipinti antichi con particolare cura nella preparazione delle tele e dei colori. Tale formazione le consente di creare copie d'autore ed opere originali ispirate a diversi stili, antichi e moderni, trompe l'oeil e restauro di dipinti.

2009 **Laurea Specialistica in Storia dell'Arte Moderna** c/o Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Votazione: 110/110 con lode. Titolo della Tesi: *Tito Chini e il Palazzo comunale di Borgo San Lorenzo*.

2003 **Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici** - Indirizzo Storia dell'Arte Moderna - c/o Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze. Votazione: 110/110 con lode. Titolo della Tesi: *La memoria dei caduti della grande guerra in Mugello*.



PROFILO

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1994 svolge la libera professione come **pittrice, decoratrice, restauratrice, storica d'arte** (P. IVA 04595600489).

La sua attività professionale di pittrice le consente di eseguire ritratti, decorazioni, dipinti, trompe l'oeil, restauro di dipinti antichi e moderni. Oltre all'attività d'insegnamento di Corsi di Pittura e disegno per vari livelli.

La sua attività professionale di storica d'arte le consente di prestare attività di consulenza in ambito artistico, rilasciando expertises. Esperienza decennale di visite guidate e consulenze artistiche sul territorio sia di Firenze e Provincia oltre che in Toscana e fuori Regione, a seguito di corsi di docenza di Storia dell'arte e di conferenze o altro. Collaborazioni didattiche con la Villa Pecori Giraldi a Borgo S. Lorenzo, Re Mida B.S.L., Associazione Dritto&Rovescio e scuole del territorio.

Pubblicazione di libri contenenti saggi storico-artistici.



PROFILO ATTIVITA' CULTURALI

Ha tenuto **mostre personali e collettive**. Le sue opere figurano in collezioni private a New-York, Jupiter, Parigi, Losanna, Oslo, Brescia, Firenze, Milano, Roma, Siena, Torino.

Tra le ultime mostre: *Le donne nell'Arte; Volammo davvero in direzione ostinata e contraria; L'altra metà del cielo*, Atelier Marianini; *Sentieri di luce*, Palazzo pretorio di Barberino di Mugello; *Oltre le apparenze la realtà del divenire* presso l' Opera Caffè in piazza Duomo a Firenze; mostra dell'Atelier Marianini al Borgo di Sempronio (GR); mostra *Tetralogia del suicidio* presso la villa Pecori Giraldi a Borgo San Lorenzo (FI).

Trasmissioni televisive e radio su Tele Iride: *Passeggiate nella storia* e rubrica personale *Curiosità d'Arte*; su Radio Mugello *Stare in Mugello* rubrica di arte e cultura.

Ha tenuto **conferenze di Storia dell'arte** su vari artisti a Firenze, Borgo San Lorenzo (FI), Brescia, con approfonditi studi relativamente all'ambiente esoterico-massonico, oltre a quelli riguardanti la Manifattura Chini, gli esponenti principali e le loro opere. Tra gli ultimi eventi una serie di incontri di "Cibo, arte e cultura" a villa "Le Maschere" a Barberino di Mugello (FI), conferenze su "Tito Chini e il palazzo comunale di Borgo San Lorenzo", "Andrea del Sarto e il Mugello", "Follia e creatività" tenute presso la villa Pecori Giraldi a Borgo San Lorenzo (FI), "Un viaggio nella magica follia di Antonio Ligabue" al Teatro Corsini di Barberino di Mugello. Sempre a Villa Pecori Giraldi una conferenza sul "Labirinto" cui è seguita una mostra sullo stesso tema durata dal maggio a luglio 2014.



PROFILO

HOBBY

Tango, lettura, yoga, suonare il clarinetto, fotografia artistica, bricolage, viaggi in città d'arte, bici e corsa.

CARATTERISTICHE

Attitudine ai lavori creativi, artigianali e al rapporto col pubblico.

Instancabile entusiasmo per l'apprendimento e l'arte.

Amante degli animali ma fobia dei ragni.



PORTFOLIO

DIPINTI CONTEMPORANEI

Tali opere, frutto di una ricerca personale, sono eseguite con tecniche varie, dall'encausto, all'utilizzo di malta cementizia, colori acrilici e metallici, foglia oro e argento.

Questi dipinti sviluppano un concetto di arte contemporanea che lega il figurativo all'astratto e sono ricchi di significati simbolici e allegorici cari all'arte del Rinascimento, esprimendo e proponendo un nuovo umanesimo.



Elisa Marianini *Idillicamente opaco* Mis: 53x64 Encausto, colori metallici su tela 2018



Elisa Marianini *Mille papaveri rossi* Mis: 40x50 Encausto, colori metallici e foglia oro su tela 2018



Elisa Marianini *A forza di essere vento* Mis: 70x98 Encausto, malta colori metallici su MDF 2018

Elisa Marianini

Fiore violato

Mis: 50x60

Encausto, malta, corda e
colori metallici su mdf

2017

Esposto nel palazzo comunale di
Borgo San Lorenzo e a villa Pecori
Giraldi in occasione della giornata
internazionale contro la violenza
sulle donne.



Elisa Marianini

La danza di Salomè

Mis: 100x50

Encausto, colori ad olio,
foglia oro
e malta cementizia su mdf

20 16

esposto anche nella mostra collettiva

“IN LIBERTY” 2016

Col GRUPPO DINAMO



Elisa Marianini

*La pietra filosofale
(affila l'opera ostile)*

Mis: 100x50

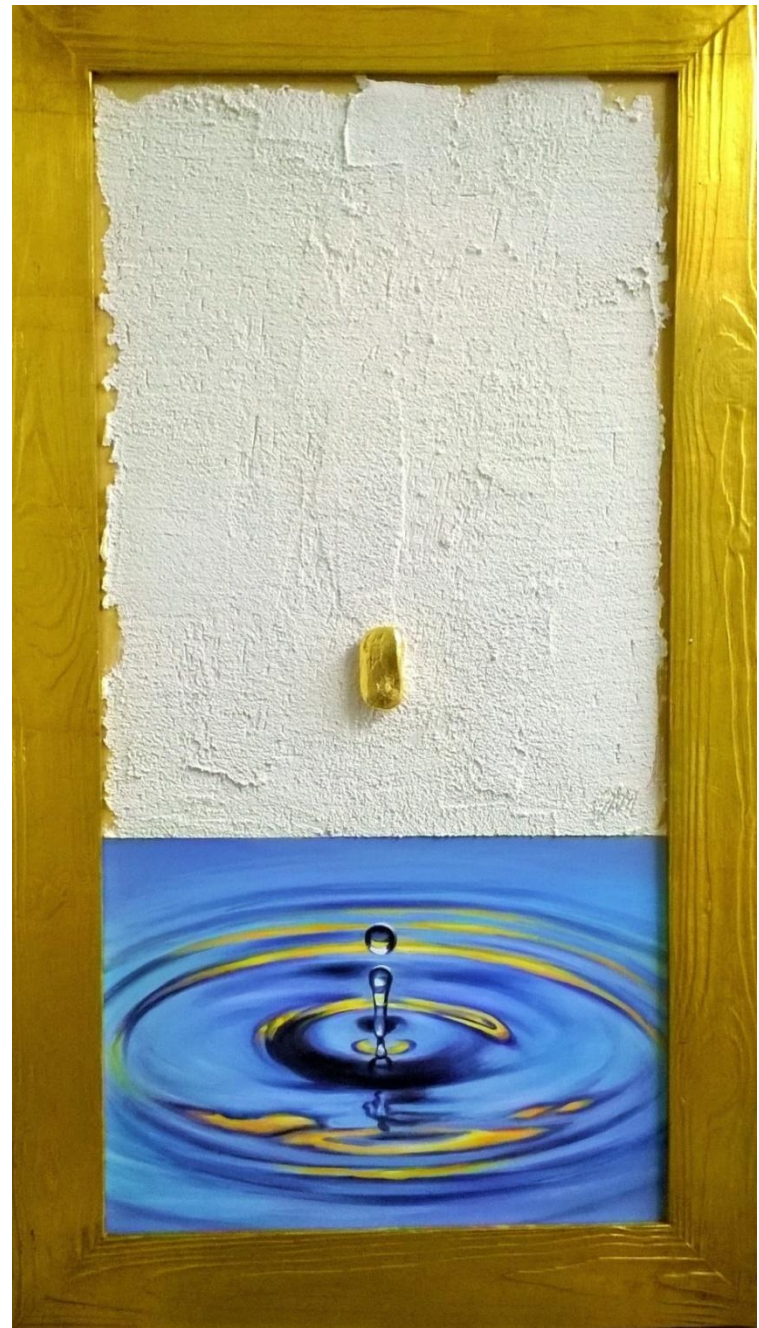
Encausto, colori ad olio, foglia oro
e malta cementizia su mdf

20 14

esposto anche nella mostra collettiva

“RIFLESSI” 2014

col GRUPPO DINAMO



Elisa Marianini

Autobiografie arboree

Mis: 100x70

Encausto, colori acrilici, metallici e
a cera, foglia oro, malta cementizia
su mds

20 13

esposto anche nella mostra collettiva

“LA SACRA FAMIGLIA” 2013

col GRUPPO DINAMO



Elisa Marianini

Il pozzo profondo

Mis: 60x70

Encausto, malta e
colori metallici su mdf

2012

Dalla serie:

«Tetralogia del suicidio»





Elisa Marianini *L'ultimo vecchio ponte* Mis: 70x90 Encausto e colori metallici su mdf 2012

Dalla serie: «Tetralogia del suicidio»



Elisa Marianini *La voce della conchiglia* Mis: 50x100

Encausto, colori metallici, foglia oro e malta cementizia su mdf 2012

esposto anche nella mostra collettiva **“LA VIA CRUCIS” 2013** col GRUPPO DINAMO



Elisa Marianini *L'abbraccio* Mis: 30x40 Encausto, colori metallici e foglia oro su mdf 2012



Elisa Marianini *Annunciazione* Mis: 30x40 Encausto, malta e colori metallici su mdf 2011



Elisa Marianini *L'alba della vita* Mis: 53x64 Encausto e colori metallici su mdf 2010

Elisa Marianini

Creazione o Energia

Mis: 40x40

Encausto e colori
metallici su tela

2009



Elisa Marianini

Germinazione

Mis: 40x40

Encausto e colori
metallici su tela

2009



Elisa Marianini

Le stagioni della vita

Mis: 100x100

Encausto, malta e
colori metallici su mdf

2009



Elisa Marianini

La Fede

Mis: 70x50

Encausto e foglia oro
su tela

2008





PORTFOLIO

ACCESSORI D'ARTE EM

Tali manufatti sono frutto di una ricerca personale, sono eseguiti con tecniche varie, dall'encausto, all'utilizzo di malta, colori acrilici e metallici preparati artigianalmente con pigmenti iridescenti, foglia oro e argento.

Questi oggetti interamente fatti a mano sviluppano un concetto di arte contemporanea che lega il figurativo all'astratto e sono ricchi di significati simbolici e allegorici proponendo in piccolo gli stessi temi delle mie opere contemporanee.

Sono creazioni adatte per essere abbinate a capi di abbigliamento originali e unici e possono essere eseguite su commissione in varie forme, misure, soggetti e colori.

Elisa Marianini

“ IL MARE ”

Encausto con colori iridescenti e metallici

Non c'è niente di più bello del modo in cui tutte le volte il mare cerca di baciare la spiaggia, non importa quante volte viene mandato via.

(Sarah Kay)

In questo manufatto è rappresentato il mare con le sue onde increspate dal vento: un'allusione alla nostra esistenza. L'acqua è un veicolo di vita. Mentre il fuoco è visto come qualcosa che accende, l'acqua è considerata come colei che spegne, allusione a qualcosa che conclude, che lava e trasforma, tanto che in diverse tradizioni culturali e spirituali è un simbolo di purezza e di conoscenza. L'acqua è incolore, ma il blu è il colore nel quale terra e cielo si incontrano nel mare. L'acqua nel suo fluire esprime il dinamismo, il cambiamento ed essendo fluida è sempre cangiante, mai uguale a se stessa. Il mare è immagine del viaggio e anche se il mare aperto - a differenza di un porto tranquillo - spaventa è proprio lì che dobbiamo andare, dalle alte onde e dall'apertura derivano le cose più belle e grandi.



Elisa Marianini

“LA SPIRALE”

Encausto e malta con colori iridescenti e metallici

*La linea retta è la linea degli uomini, quella curva
la linea di Dio.*
(Antoni Gaudi)

In questa creazione è rappresentata la spirale, un simbolo molto antico, presente in tutto l'Universo: nelle galassie, negli animali, nelle piante.

La spirale rappresenta il movimento infinito della vita. Parte dal centro per andare verso l'esterno, verso un qualcosa che dovrebbe terminare ma che in realtà non termina mai. La spirale che volge verso la sinistra indica un ritorno all'unità, un ritorno all'interiorità, unica via per raggiungere la parte Divina insita in noi.

In termini di spiritualità questo simbolo rappresenta il percorso che conduce alla conoscenza del mondo e dell'esistenza.



Elisa Marianini

“LA CONCHIGLIA”

Encausto con colori iridescenti e metallici

Le conchiglie non conoscono le parole, eppure nel loro suono così semplice è descritto tutto il mare.

(Fabrizio Caramagna)

In questa creazione è rappresentata una conchiglia come allusione alla vita e alla rinascita. Nei miti greci e romani le conchiglie erano un simbolo di prosperità e se associate al mare, indicavano la fonte della fertilità.

La conchiglia è anche il simbolo dell'accogliere, del lasciar fluire, essa, infatti, accoglie il mare senza trattenerlo, così noi dovremmo lasciar fluire la vita, dovremmo far vivere i nostri sogni per vincere la solitudine e la sconfitta.

Se accostiamo l'orecchio ad essa, udiamo i rumori esterni e la stessa aria fluttuando nelle pareti della conchiglia funge da cassa di risonanza, facendoci avvertire un suono che assomiglia alla risacca del mare.



Elisa Marianini

“II FIORE”

Encausto e malta con colori iridescenti e metallici

*Potranno tagliare tutti i fiori ma non fermeranno
mai la primavera.*

(Pablo Neruda)

I fiori sono un'allusione alla vita che fiorisce, alla positività, alla rinascita, al ciclo stagionale. Essi esprimono un dato sentimento e sono una perfetta copia della vita umana, poiché si seminano, crescono, sbocciano e appassiscono.

I fiori esprimono dolcezza e forza, soavità e con i loro mille colori richiamano le infinite possibilità dell'amore, la germinazione di una vita. Questa germinazione prende consistenza e si sviluppa sul fondo di un terreno fertile di pensieri, di azioni, di volontà, di amicizia. Questo terreno, se messo a frutto, continuerà a germinare, trasmettendo per gemmazione la fiducia in un'armonia superiore capace di rendere eterno e spirituale ciò che nasce nel mondo fisico materiale. Il fiore esprime un miracolo che sempre si rinnova: la vita.



Accessori d'Arte EM

Certificato di creazione originale
dell'artista Elisa Marianini
con encausto e colori iridescenti

Elisa Marianini

“LA CHIOCCIOLA”

Encausto e malta con colori iridescenti e metallici

*Non c'è cammino troppo lungo per chi cammina
lentamente, senza sforzarsi; non c'è meta troppo alta
per chi vi si prepara con la pazienza.*

(Jean de La Bruyère)

In questa opera emerge la simbologia della spirale che in termini di spiritualità rappresenta il percorso che conduce alla conoscenza del mondo e dell'esistenza, ma per svelare il mistero profondo della vita occorre lavorare con lentezza, costanza, procedendo piano e senza ansie. La chiocciola che si muove sempre lentamente, restando aderente alla terra rappresenta il procedere con gradualità ma allo stesso tempo con sicurezza verso un obiettivo. Essa inoltre portando sempre con sé il suo guscio, la sua casa, ha tutto ciò che le serve proprio in sé. Ritirarci interiormente può servire per raccogliere nuove energie nell'attesa di un momento migliore per agire con sempre più consapevolezza.

La spirale nel suo guscio riflette la costante matematica dell'universo ed esprime il moto ascensionale di aspirazione verso l'alto.



Elisa Marianini

“IL CAMALEONTE”

Colori metallici a cera, encausto

*Possano le tue scelte riflettere le tue speranze, non le
tue paure.*

(Nelson Mandela)

L'Uomo-Camaleonte è la metafora di una rinascita delle possibilità insite nell'uomo che come un camaleonte può forgiare la sua immagine secondo la sua volontà.

Ne *"La dignità dell'uomo"* Pico della Mirandola espone il concetto dell'uomo camaleonte. Dio creò ogni essere vivente dotandolo di particolari qualità, così che ogni animale ha un particolare istinto che lo rende abile per una certa cosa. Quando Dio creò l'uomo non gli attribuì solo una qualità ma preferì dotarlo di una parte di tutte le qualità. L'uomo è l'unica creatura che non ha una natura predeterminata e può dunque scegliere tra le "cose inferiori" e le "cose superiori". L'uomo è come un camaleonte che può servirsi secondo l'esigenza di una qualsiasi delle qualità che possiede. L'uomo è il più dignitoso fra tutti gli esseri viventi poiché può scegliere che creatura essere, ed ha la libertà di decidere se aspirare all'alto o perdersi nel basso: una posizione privilegiata grazie alla sua coscienza e al suo intuito umano che gli permette di percepire sia le cose divine che vivere le cose terrene.



Accessori d'Arte EM

Certificato di creazione originale
dell'artista Elisa Marianini
con encausto e colori iridescenti

Elisa Marianini

“OLTRE”

Encausto e malta con colori iridescenti e metallici

*L'opera d'arte nasce dalla rinuncia dell'intelligenza
a ragionare il concreto*

(Albert Camus)

Il segno è la conoscenza essenziale e comunicabile del reale. Attraverso i segni si può rappresentare la realtà in modo essenziale, comunicare un'esperienza, un vissuto ben preciso, oppure richiamarlo. La mente umana ha la capacità di codificare in qualche modo più in profondità l'esperienza attraverso codici meno precisi ma più complessi del segno e profondi: i simboli. Essi colgono un arco più ampio di tratti del vissuto includendo il vissuto emotivo e spirituale. La percezione della natura ci trasmette qualcosa che investe tutto il nostro essere, ma c'è qualcosa che sta oltre ciò che vediamo.



Elisa Marianini

“ GERMINAZIONE ”

Encausto con colori iridescenti e metallici

Se ami la vita, la vita ricambia il tuo amore.

Arthur Rubinstein

In questo manufatto è rappresentata la vita attraverso colori gioiosi, proprio perché l'origine di una nuova vita porta felicità, come la germinazione di un amore. Questa germinazione prende consistenza e si sviluppa sul fondo di un terreno fertile di pensieri, di azioni, di volontà, di amicizia. Questo terreno, se messo a frutto, continuerà a germinare, trasmettendo per gemmazione la fiducia in un'armonia superiore capace di rendere eterno e spirituale ciò che nasce nel mondo fisico materiale. Le forme simboliche rimandano sia alle conchiglie, le quali ci indicano la rinascita e alludono all'origine di una nuova vita, che ai ventagli simbolo dell'anima. Infatti la loro forma simboleggia la vita che inizia da un punto, il perno, e gradatamente si espande man mano che si amplia l'esperienza e si accumula il vissuto. Anche la pianta di ginkgo biloba può essere richiamata da queste forme. Essa è la pianta più antica presente sul nostro pianeta, arrivata quasi immutata fino ai nostri giorni – come fosse un fossile vivente – tanto che in Giappone è ritenuta albero sacro. Un altro suo appellativo è quello di “albero della vita” per la straordinaria capacità che la contraddistingue: quella di resistere ad ogni tipo di avversità.



Elisa Marianini

“ MATERNITA’ ”

Encausto con colori iridescenti e metallici

“Se tornassi indietro, invece di non vedere l’ora che finissero i nove mesi della gravidanza, ne avrei amato ogni attimo, consapevole del fatto che la cosa stupenda che mi viveva dentro era la mia unica occasione di collaborare con Dio alla realizzazione di un miracolo.”

(Erma Bombeck)

In questo manufatto è rappresentata la maternità: l'origine di una nuova vita porta felicità, come la germinazione di un amore.

La donna nel momento in cui custodisce la vita, rappresenta un archetipo del dare, del proteggere e dell'accudire.

Un miracolo che sempre si rinnova è la vita e la fiducia in un'armonia superiore è capace di rendere eterno e spirituale ciò che nasce nel mondo fisico materiale.



Accessori d'Arte EM

Certificato di creazione originale
dell'artista Elisa Marianini
con encausto e colori iridescenti

Elisa Marianini

“IL RACEMO”

Encausto e malta con colori iridescenti e
metallici

*La foglia di un albero è lo sforzo senza
fine della terra di comunicare con il
cielo.*

(Rabindranath Tagore)

In questo manufatto è rappresentata la forza della vita e della natura generativa attraverso la simbologia del racemo.

Questa vita prende consistenza e si sviluppa sul fondo di un terreno fertile di pensieri, di azioni, di volontà, di amicizia. Questo terreno, se messo a frutto, continuerà a germinare, trasmettendo per gemmazione la fiducia in un'armonia superiore capace di rendere eterno e spirituale ciò che nasce nel mondo fisico materiale.

Il racemo esprime il miracolo che sempre si rinnova: la vita.



ACCESSORI D'ARTE EM

Creazioni adatte per essere abbinare a capi di abbigliamento originali e unici e possono essere eseguite su commissione in varie forme, misure, soggetti e colori.





PORTFOLIO

DIPINTI CONTEMPORANEI

La tecnica dell'encausto, unita a colori metallici, per il suo valore altamente decorativo si presta ad essere utilizzata per svariati impieghi, come ad esempio la decorazione di camini e arredi d'interni.



Elisa Marianini, Decorazione ad encausto su camino con l'opera *Idillicamente opaco*



PORTFOLIO

DIPINTI IN STILE ANTICO e MODERNO

Le opere in stile antico sono eseguite con tecniche originali del Quattrocento che prevedono la preparazione in maniera artigianale della tela, dei colori, oltre ad un sapiente studio della composizione e dei vari stili artistici.

La preparazione dell'imprimitura, della tela, del telaio e dei colori cambiano a seconda del soggetto e dell'epoca del dipinto da riprodurre, il quale, spesso è frutto di una libera interpretazione ispirata a grandi artisti di tutti i periodi.

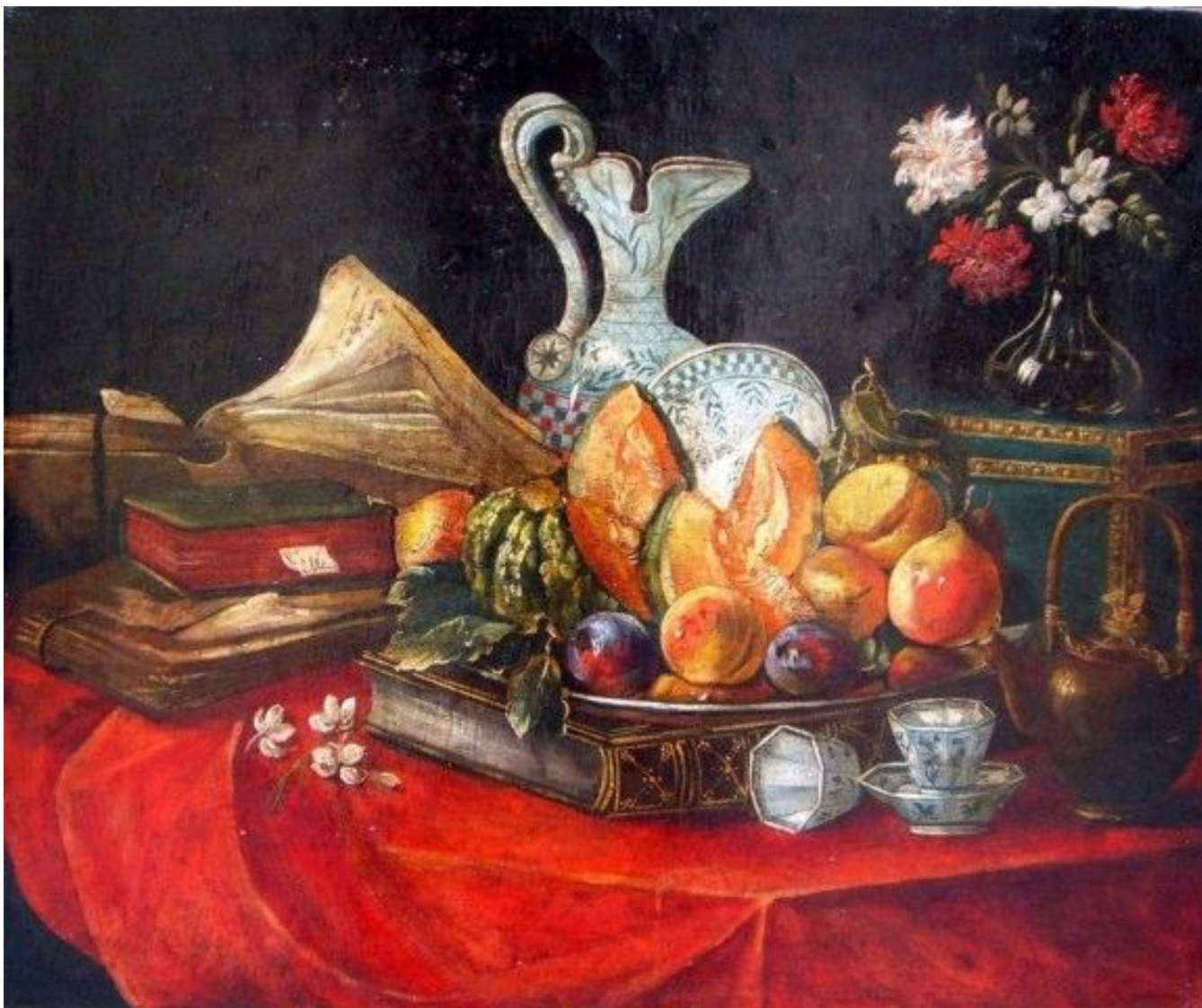
Elisa Marianini

Fiori

Mis: 60x50

Olio su tela





Elisa Marianini *Natura morta* (libera ispirazione da Cristofaro Munari), Mis: 60x70 Tempera su tela.

Elisa Marianini

*Pannello decorativo
con uccelli*

Mis: 120x90

Olio su tela



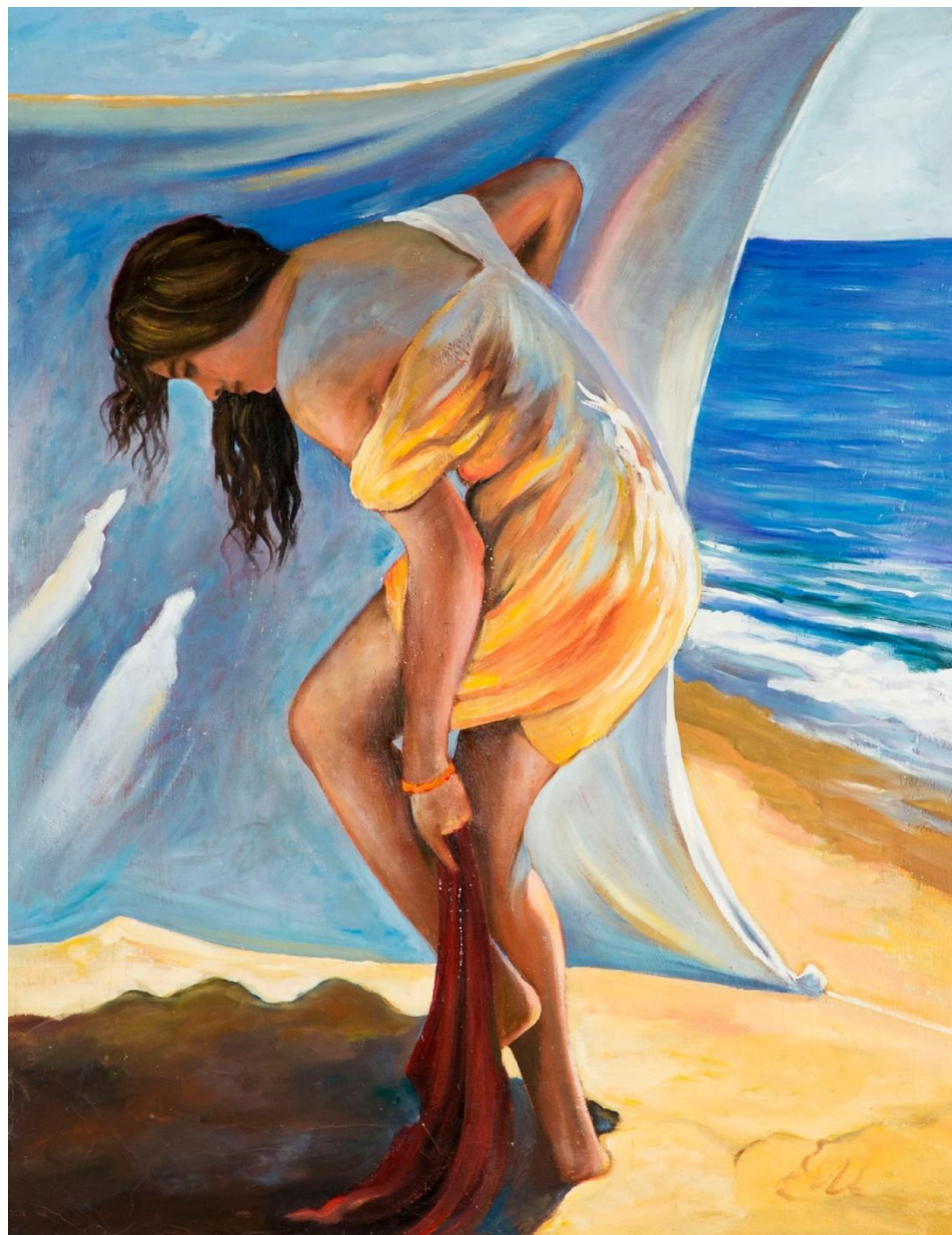
Elisa Marianini

Beatrice al mare

2010

Mis: 80x60

Olio su tela









PORTFOLIO

COPIE D' AUTORE

Le copie d'autore sono realizzate osservando attentamente le tecniche dell'epoca e restando fedeli alle misure originali.

Tutti i dipinti sono interamente fatti a mano.

Elisa Marianini

La danza

Omaggio a MUCHA

Olio su tela



Elisa Marianini

*Ragazza davanti allo
specchio*

Omaggio a PICASSO

Olio su tela



Elisa Marianini

*Autoritratto sulla Bugatti
verde*

*Omaggio a TAMARA de
LEMPICKA*

Olio su tela





PORTFOLIO

RESTAURI

Le opere inserite sono dei restauri di varia tipologia, su differenti manufatti di cui viene mostrato il prima e il dopo restauro.



Restauro "I tre dottori della Chiesa", Pieve di San Piero a Sieve



Stato della lampada prima e dopo le fasi del restauro



Pulitura lampada in alabastro



Restauro Crocifisso ligneo



Restauro di autoritratto di pittore



Restauro di paesaggio orientale
con lacerazione della tela





PORTFOLIO

CORSI DI DISEGNO E PITTURA PER VARI LIVELLI

I corsi sono aperti a tutti, anche a chi non ha mai disegnato o dipinto. L'obiettivo dei diversi corsi è la scoperta delle qualità interpretative di ognuno. Possibilità di scelta tra vari orari e tipologie di lezioni, anche singole e mirate alle esigenze di ognuno.







PORTFOLIO

CORSI DI STORIA DELL'ARTE



PORTFOLIO

VISITE GUIDATE DI STORIA DELL'ARTE









03/08/2017





Dentro l'Arte

Gli appuntamenti dell'atelier Elisa Marianini Stagione 2019/2020

Serie di incontri, lezioni di arte e visite guidate

Lezioni con proiezione di slides di 2 ore cadauna
minimo 12 iscritti/massimo 25 iscritti

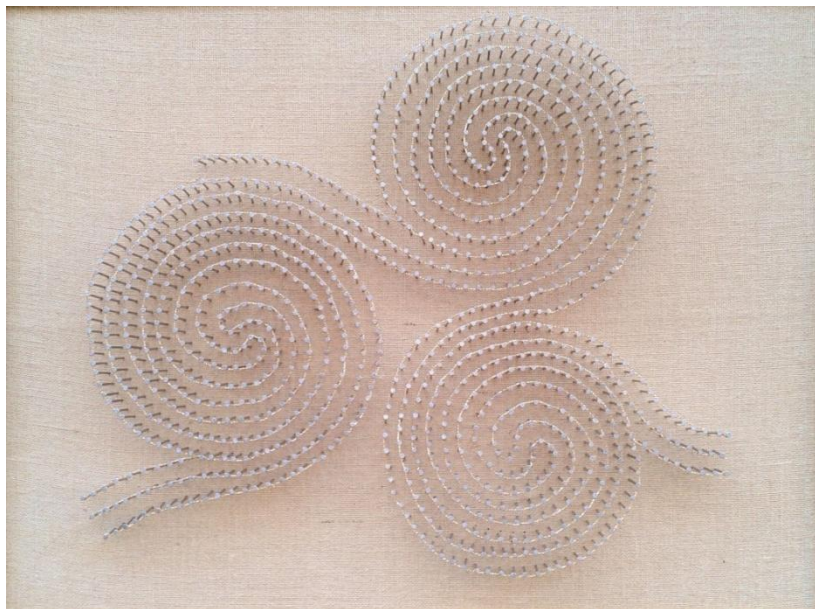
Per prenotazioni e info: 3392933799 www.elisamarianini.it elisamarianini@tiscali.it



PORTFOLIO

CONVEGNI E CONFERENZE DI STORIA DELL'ARTE

Lezioni e conferenze su vari artisti a Firenze, Borgo San Lorenzo (FI), Barberino di Mugello (FI), Brescia, Rezzato (BS), Prato con approfonditi studi relativamente alla Manifattura Chini, agli esponenti principali e alle loro opere.



Installazione con materiale di riciclo da parte degli studenti dell'indirizzo Edile, nel parco di Villa Pecori Giraldi, del labirinto creato col mio progetto .

2014 Mostra, conferenza e laboratorio artistico con le classi IV dell'indirizzo Edile "Giotto Ulivi" sul tema del *Labirinto* costruito a partire da un mio progetto.





2017 Conferenza **"Il Simbolo tra iconografia e iconologia"** Convegno Salone del Consiglio, Provincia di Prato organizzato dal G.O.I. sulla Libertà di associazione e Massoneria Femminile.



PORTFOLIO

PUBBLICAZIONI

Studi approfonditi sul territorio, sulle Manifatture dei Chini, sui loro esponenti oltre che sulla Massoneria e l'ambiente esoterico in genere di cui Firenze rappresenta un luogo di pregevole interesse anche sotto questi aspetti poco conosciuti e divulgati.

PUBBLICAZIONI

- 2017 Catalogo Mostra “**L’altra metà del cielo**”, ediz. Noferini Borgo San Lorenzo, (FI), pp. 78, ill. tav. col. ISBN-13: 9788899386122
- 2017 Schede storico artistiche in **Sulle orme di Giotto Percorsi in Mugello**, ediz. Noferini Borgo San Lorenzo, (FI), pp. 150, ill. tav. col. ISBN-13: 9788899386252
- 2016 **Percorsi di Luce - Una lettura esoterica del palazzo comunale di Borgo San Lorenzo e di altre opere di Tito Chini** ediz. Noferini, Borgo San Lorenzo, (FI), pp. 300, ill. tav. col. ISBN-13: 9788899386056
- 2015 Saggio storico artistico: **La memoria dei caduti della Grande Guerra in Mugello - Una ferita salvata dalla bellezza**, ediz. Noferini, Borgo San Lorenzo, (FI), pp. 220, ill. tav. col. ISBN-13: 9788899386023
- 2015 Scheda storico artistica: **Municipio** in I chini a Borgo San Lorenzo, ediz. Noferini, Borgo San Lorenzo, (FI), pp. 136, ill. ISBN-13: 9788890792885

Catalogo della mostra personale del 2017

L'altra metà del cielo

La mostra comprende trenta opere eseguite nel corso di un periodo di tempo di venti anni, tutte accomunate da una riflessione sulla donna, l'altra metà del cielo, quello femminile, lunare. La donna vista come Madonna, madre di famiglia, amica, complice dell'uomo, angelo del focolare ma anche diabolica e in antitesi con l'universo maschile, solare.

La via da seguire per un percorso di vita insieme sta comunque nel vedere le differenze come complementarità che possono integrarsi a vicenda in una totale unità e non come antitesi.

Questo il segreto che si cela dietro alle differenti opere, che invitano ad una riflessione e che indagano le molte sfaccettature dell'universo femminile attraverso espressioni artistiche che mettono a confronto opere personali con riproduzioni in stile e omaggi ai grandi autori del passato, da Sano di Pietro a Picasso.

Tutte queste opere sono rigorosamente eseguite secondo una tecnica che riproduce sia nella preparazione di tele e tavole che di colori quella che gli autori stessi hanno adottato, mentre tra le opere contemporanee prevale l'utilizzo dell'encausto e della malta, uniti a colori metallici preparati artigianalmente con pigmenti iridescenti, oltre all'impiego di acrilici, tempere, oli e vernici, foglia oro e foglia argento.

ELISA MARIANINI

L'ALTRA METÀ DEL CIELO



Edizioni Noferini

studio^{noferini}.it



Panoramica della mostra “L’altra metà del cielo” allestita nell’atelier della pittrice in Loc. La Torre, Scarperia

LA MEMORIA DEI CADUTI DELLA GRANDE GUERRA IN MUGELLO

UNA FERITA SALVATA DALLA BELLEZZA



Elisa Marianini

Elisa Marianini
PERCORSI DI LUCE



Una lettura esoterica del palazzo comunale di Borgo San Lorenzo
e di altre opere di Tito Chini

edizioninoferini.it



I CHINI



a Borgo San Lorenzo

Storia e produzione di una
Manifattura mugellana

edizioninoferini.it

Edizioni Noferini

ASSOCIAZIONE CULTURALE
STARE
PROGETTO CULTURALE
www.associazionestare.it

Mugello: sotto il cielo di GIOTTO

Sulle orme di Giotto

Percorsi in Mugello



UNIONE MONTANA
DEI COMUNI
DEL MUGELLO



CONTATTI

LABORATORI ARTISTICI

Bottega d'arte e restauro: Via del Porcellana, 39/r
50123 Firenze 055-219250

Studio artistico: Traversa del Mugello SP 551,
Via Provinciale 14h,
Località La Torre, 50038
Scarperia San piero (FI).



CONTATTI

ELISA MARIANINI

Cell: 3392933799

E-Mail: elisamarianinibarletti@gmail.com

Sito Internet: <https://www.elisamarianini.com>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/elisamarianini>